

## «متن المنظومة السخاوية»

### للشيخ علي بن عبد الصمد السخاوي

- ١- يا مَنْ يَرُومُ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ وَيَرُودُ شَأْ وَأَيْمَةَ الْإِتْقَانِ
- ٢- لَا تَحْسِبِ التَّجْوِيدَ مَدًّا مُفْرِطًا أَوْ مَدًّا مَا لَا مَدَّ فِيهِ لِوَانِ
- ٣- أَوْ أَنْ تُشَدَّدَ بَعْدَ مَدِّ هَمْزَةٍ أَوْ أَنْ تُلُوكَ الْحَرْفَ كَالسَّكْرَانِ
- ٤- أَوْ أَنْ تَفُوهَ بِهَمْزَةٍ مُتَهَوِّعًا فَيَفِرَّ سَامِعُهَا مِنَ الْغَثِيَانِ
- ٥- لِلْحَرْفِ مِيزَانٌ فَلَا تَكُ طَاغِيًا فِيهِ وَلَا تَكُ مُحْسِرَ الْمِيزَانِ
- ٦- فَإِذَا هَمَزْتَ فَحِجِّي بِهِ مُتَلَطِّفًا مِنْ غَيْرِ مَا بُهْرِ وَ غَيْرِ تَوَانِ
- ٧- وَامْدُدْ حُرْفَ الْمَدِّ عِنْدَ مُسَكِّنٍ أَوْ هَمْزَةٍ حَسَنًا أَخَا إِحْسَانِ
- ٨- وَالْمَدُّ مِنْ قَبْلِ الْمُسَكِّنِ دُونَ مَا قَدْ مَدَّ لِلْهِمَزَاتِ بِاسْتِيقَانِ
- ٩- وَالْهَاءُ تَخْفَى فَاجْلُ فِي إِظْهَارِهَا فِي نَحْوِ مِنْ هَادٍ وَفِي بُهْتَانِ
- ١٠- وَجِبَاهُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ بَيْنَ بِلَا ثَقَلٍ تَزِيدُ بِهِ عَلَى التَّبْيَانِ
- ١١- وَالْعَيْنُ وَالْحَا مُظْهَرُ الْغَيْنِ قُلْ وَالْحَا وَحَيْثُ تَقَارَبَ الْحَرْفَانِ
- ١٢- كَالْعَهْنِ أَفْرَغُ لَا تُزِغْ يَخْتَمِ وَلَا تَخْشَى وَسَبِّحْهُ وَكَالْإِحْسَانِ
- ١٣- وَالْقَافُ بَيْنَ جَهْرَها وَعُلُوها وَالْكَافُ خَلَصُها بِحُسْنِ بَيَانِ
- ١٤- إِنْ لَمْ تُحَقِّقْ جَهْرَ ذَاكَ وَهَمْسَ ذَا فَهُمَا لِأَجْلِ الْقُرْبِ يَخْتَلِطَانِ
- ١٥- وَالْجِيمُ إِنْ ضَعُفَتْ أَتَتْ مَمْرُوجَةً بِالشَّيْنِ مِثْلَ الْجِيمِ فِي الْمَرْجَانِ

- ١٦- وَالْعَجَلَ وَاجْتَنِبُوا وَأَخْرَجَ شَطَأَهُ  
وَالرَّجَزَ مَثْلُ الرَّجَسِ فِي التَّيَّانِ  
١٧- وَالْفَجَرَ لَا تَجْهَرُ كَذَاكَ وَشَتْرَى  
بَيْنَ تَفَشِيهِ مَعَ الْإِسْكَانِ  
١٨- وَكَذَا الْمُشَدَّدُ مِنْهُ نَحْوُ مُبَشِّرًا  
أَوْ غَيْرُ ذَلِكَ كَقَوْلِهِ فِي شَانِ  
١٩- وَالْيَا وَأُخْتَاهَا بِغَيْرِ زِيَادَةٍ  
فِي الْمَدِّ كَالْمُوقُونَ وَالْمِيزَانَ  
٢٠- وَيَبَائُهَا إِنْ حُرِّكَتْ كَلِسَعِيهَا  
وَكَبَغِيكُمْ وَالْيَاءُ فِي الْعِضْيَانِ  
٢١- وَكَيْمَثْلٍ أَحْيَيْنَا وَيَسْتَحْيِي وَمِثْ  
لِ الْعَيِّ يَتَّخِذُوهُ فِي الْفُرْقَانِ  
٢٢- لَا تَشْرِبْنَهَا الْجِيمُ إِنْ شَدَّدْتَهَا  
فَتَكُونُ مَعْدُودًا مِنَ اللَّحَّانِ  
٢٣- فِي يَوْمٍ مَعَ قَالُوا وَهُمْ وَنَظِيرُ ذَلِكَ  
لَا تَدْعِمُوا يَامَعْمُرَا الْإِخْوَانَ  
٢٤- وَالْوَاوُ فِي حَتَّى عَفَوَا وَنَظِيرُهُ  
إِدْغَامُهُ حَتْمٌ عَلَى الْإِنْسَانِ  
٢٥- وَالضَّادُ عَالٍ مُسْتَطِيلٌ مُطَبَّقٌ  
جَهْرٌ يَكُلُّ لَدَيْهِ كُلُّ لِسَانٍ  
٢٦- حَاشَا لِسَانٍ بِالْفَصَاحَةِ قِيمٍ  
دَرْبٍ لِأَحْكَامِ الْحَرْفِ مُعَانِي  
٢٧- كَمْ رَامَهُ قَوْمٌ فَمَا أَبَدُوا سِوَى  
لَامٍ مُفَخَّمةٍ بِلَا عِرْقَانِ  
٢٨- مَيَّزُهُ بِالْإِضْطِحَاحِ عَنْ ظَاءٍ قَفِي  
أَضْلَلَنَ أَوْ فِي غِيضٍ يَشْتَبِهَانِ  
٢٩- وَكَذَلِكَ مُحْتَضِرٌ وَنَاضِرَةٌ إِلَى  
وَبِلَا يُحْضِرُ وَخُذُهُ ذَا إِدْعَانِ  
٣٠- وَأَبْنُهُ عِنْدَ التَّاءِ نَحْوُ أَفْضَتُمْ  
وَالطَّاءِ نَحْوُ اضْطَرَّ غَيْرَ حَبَانِ  
٣١- وَالْجِيمُ نَحْوُ اخْفِضْ جَنَاحَكَ مِثْلُهُ  
وَالثُّونُ نَحْوَ يَحْضُنْ صُنَّهُ وَعَانِي  
٣٢- وَالرَّاءُ كَوَ لِيَضْرِبَنَّ أَوْ لَامٍ كَقَصْدِ  
لِ اللّهِ بَيْنَ حَيْثُ يَلْتَقِنَانِ  
٣٣- وَيَبَانُ بَعْضُ ذُنُوبِهِمْ وَاعْضُضْ وَأَنْ  
قَضَ ظَهَرَكَ اعْرِفْهُ لَكِنْ ذَا شَانِ  
٣٤- وَكَذَا بَيَانُ الصَّادِ نَحْوُ حَرَضْتُمْ  
وَالطَّاءِ فِي أَوْعِظْتَ لِلْإِعْيَانِ

- ٣٥- إذا أظهروه وادعموا فَرَطْتُ فات  
٣٦- واللام عند الراء أدغم مُشْبِعًا  
٣٧- في نحو قُل رَّبِّي وما عَنْ نافع  
٣٨- وبيانه في نحو فَضَّلْنَا على  
٣٩- وبِقُلْ تَعَالَوْا قُلْ سَلَامٌ قُلْ نَعَمْ  
٤٠- والثَّوْنُ سَاكِنَةٌ مع التَّوِينِ قَدْ  
٤١- وشرحتُ ذَلِكَ في مكانٍ غَيْرِ ذَا  
٤٢- والراءُ صُنْ تشديده عَنْ أَنْ يُرَى  
٤٣- والذَّالُ سَاكِنَةٌ كَذَالٍ حَصَرْتُمْ  
٤٤- وَلَقَدْ لَقِينَا مُظْهَرٌ وَلَقَدْ رَأَى  
٤٥- وَالْوَدَقَ وَادْفَعْ يَدْخُلُونَ وَقَدْ نَرَى  
٤٦- وَكَذَا أُجِيتَ وَاسْتَطَعَتْ مُبَيَّنٌ  
٤٧- وَالظَّاءُ لَدَى فَاءٍ وَنُونٍ مُظْهَرٌ  
٤٨- وَالذَّالُ إِذْ ظَلَمُوا ظَلَمْتُمْ لَيْسَ فِيهِ  
٤٩- وَإِذَا يُلَاقِي الرَّاءَ بَيْنَهُ وَذَا  
٥٠- وَبِمُدِّ عَيْنَيْنِ وَفِي أَخَذْنَا وَاذْكُرُوا  
٥١- بَيْنَ وَأَعْتَرْنَا لَبَثْنَا تَثْقَفَنَ  
٥٢- وَصَفِيرٌ مَا فِيهِ الصَّفِيرُ فَرَاغِهِ  
٥٣- وَالْفَاءُ مَعَ مِيمٍ كَتَلَقَفَ مَا أَيْنَ
- بع في القرآن أئمة الإِتْقَانِ  
مَحْضًا إِذِ الحَرْفَانِ يَقْتَرِبَانِ  
فِيهِ وَعَاصِمِ الْحَمِي الْقَوْلَانِ  
رَفَقِي لِكُلِّ مَفْضَلٍ يَقْطَظَانِ  
وَبِمِثْلِ قُلْ صَدَقَ اَعْلُ فِي التَّيَّانِ  
شُرْحًا مَعًا فِي غَيْرِ مَا دِيَوَانِ  
فَأَنَّا بِذَاكَ عَنْ الإِعَادَةِ غَانِ  
مُتَكَرِّرًا كَالرَّاءِ فِي الرَّحْنِ  
أَدْغَمَ بِغَيْرِ تَعَشِيرٍ وَتَوَانِ  
وَالْمَدَّ حَضِينَ أَبْنُ بِكُلِّ مَكَانِ  
وَالثَّاءُ أَدْغَمَ عِنْدَ طَائِفَتَانِ  
وَكُنْحو أَتَقَنَّ فَهُ بِلَا كَتْمَانِ  
يَحْفَظْنَ أَظْفَرَكُمُ بِلَا نَسِيَانِ  
قُرْآنَ غَيْرُهُمَا فَمُدَّ عَمَانِ  
فِي نَحْوِ ذَرٍّ وَنَذَرْتُ لِلرَّحْنِ  
وَالثَّاءُ عِنْدَ الْخَاءِ فِي الإِثْخَانِ  
كَذَاكَ وَأَيْهَا الثَّقَلَانِ  
كَالْقِسْطِ وَالصَّلْصَالِ وَالْمِيزَانِ  
وَالْوَاوُ عِنْدَ الْفَاءِ فِي صَفْوَانِ

- ٥٤- والميمُ عندَ الواوِ والفا مُظهِرٌ هُمُ في وَعندَ الواوِ في وَلَدانِ  
٥٥- لكن مَعَ البَا في إبانَتِها وفي إخفائِها رَأيانِ مُحْتَلِفانِ  
٥٦- وتُبينُ لَحَرْفِ المُشَدَّدِ مُوضِحًا مِمَّا يَلِيهِ إِذا التَقَى المُثَلَّانِ  
٥٧- كاليمِّ ما والحقُّ قُلْ ومثالِ ظلِّ لَلنَّالِكِي ما يَظْهَرُ الأَخوانِ  
٥٨- وَإِذا التَقَى هُوُسُ بالمَجْهُورِ أو بالعَكسِ بَيْنَهُ فَيَفْتَرِقانِ  
٥٩- وَالهمسُ في عَشْرِ فَشَخْصُ جَنَّةٍ سَكَتُ جَهْرُ سِواهُ دُوا سِيعلانِ  
٦٠- رَتَّلَ ولا تُسْرِفِ وأتَقِنَ واجتَنِبْ نُكرا يَجِيءُ بِهِ دُؤُ والْأَلحانِ  
٦١- وَارْعَبْ إلى مَولَاكَ في تيسيرِهِ خَيْرًا فَمِنْهُ عَونُ كُلِّ مُعانِ  
٦٢- أَبرَزُها حَسَناءُ نَظْمُ عُقودِها دُرٌّ وفُصَّلَ دُرُّها جُجَمانِ  
٦٣- فَانْظُرْ إِلَيها وَامْقا مُتَدَبِّرا فِيها فَقَدْ فَاقَتْ بِحُسْنِ مَعانِ  
٦٤- وَاعْلَمْ بأنَّكَ جابِرٌ في ظُلَمِها إِنَّ قِسمَها بِقَصيرةِ الخاقاني

تم الإخراج الفني بمكتب الحسام للصف

حسام الدين قاسم عبد الرازق

[٠٠٢]٠١١٨٠٢٨٧٥٦